

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Disciplina: Antropologia da Arte
Professora: Juliana Braz Dias
2/2023 (sextas-feiras, 14h00 às 18h00)

PROGRAMA

Objetivo do curso

O curso pretende aliar o exame de alguns problemas teóricos gerais no campo da Antropologia da Arte com o estudo de materiais etnográficos particulares.

Na primeira parte do curso, será abordada a constituição do campo da Antropologia da Arte, com foco em algumas das principais discussões na área. O problema da estética comparada receberá atenção especial, no intuito de provocar um questionamento sobre a possibilidade de aplicação universal deste conceito.

Na segunda parte, pretende-se fornecer subsídios para a comparação entre a história da Antropologia da Arte e a história da Antropologia geral, cujas tradições teóricas na abordagem dos múltiplos domínios socioculturais apresentam paralelo no tratamento específico das manifestações artísticas.

A terceira parte do curso privilegia a leitura e a discussão de trabalhos etnográficos. O objetivo é apresentar uma variedade temática, de modo a alcançar uma aproximação com os interesses de pesquisa das/os estudantes, bem como estimular novas áreas de investigação.

Avaliação

O curso terá o formato de discussões organizadas em torno da bibliografia programada para cada sessão – sendo, portanto, condição fundamental para participação no curso a leitura antecipada das obras indicadas. A avaliação final será feita com base em dois instrumentos:

- (a) 20% da menção final corresponderão à presença e à participação ativa das/os estudantes nos debates. Em cada sessão do curso, as/os estudantes deverão elaborar (oralmente) comentários capazes de refletir uma apreciação crítica dos textos e do tema geral em discussão;
- (b) 80% da menção final corresponderão à nota do trabalho escrito a ser entregue ao final do semestre. O trabalho deverá dialogar diretamente com a literatura do curso e poderá tomar uma das seguintes formas: (i) resenha de um ou mais livros sobre o tema; (ii) projeto de pesquisa; (iii) análise de situação empírica com base em dados de campo obtidos em pesquisa própria.

Sessão 1 (25/08) – Apresentação do programa

PARTE I: CONSTITUIÇÃO DO CAMPO E QUESTÕES CENTRAIS

Sessão 2 (01/09) – Antropologia e arte: uma introdução

FIRTH, Raymond. Art and Anthropology. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 15-39.

MORPHY, Howard. The anthropology of art. In: INGOLD, Tim (org.). *Companion Encyclopedia of Anthropology*. Londres: Routledge, 2005 [1994], p. 648-685.

DIAS, José António B. Fernandes. Arte e antropologia no século XX: modos de relação. *Etnográfica* 5(1): 103-129, 2001.

Leitura complementar:

LAYTON, Robert. The art of other cultures. In: _____. *The Anthropology of Art*. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [1991], p. 1-41. [*Há tradução para o português.*]

MORPHY, Howard; PERKINS, Morgan. The Anthropology of Art: a reflection on its history and contemporary practice. In: _____. (orgs.). *The Anthropology of Art: a reader*. Malden (EUA): Blackwell Publishing, 2006, p. 1-32.

Sessão 3 (08/09) – Reflexões sobre o conceito de estética

KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo* (tradução de Valerio Rohden e António Marques). 2ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995 [1790]. [*Parágrafos selecionados.*]

WEINER, James F. *et al.* Aesthetics is a cross-cultural category. In: INGOLD, Tim (org.). *Key Debates in Anthropology*. Nova York: Routledge, 2005 [1996], p. 249-293.

COOTE, Jeremy. 'Marvels of Everyday Vision': The anthropology of aesthetics and the cattle-keeping nilotes". In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 245-273.

Leitura complementar:

MORPHY, Howard. From Dull to Brilliant: The aesthetics of spiritual power among the Yolngu. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 181-208.

GORDON, César. O valor da beleza: reflexões sobre uma economia estética de objetos entre os Xikrin (MebengokreKayapo). *Série Antropologia* 424, 2009.

PARTE II: PERSPECTIVAS TEÓRICAS NO ESTUDO DA ARTE

Sessão 4 (15/09) – Franz Boas

BOAS, Franz. *Primitive Art*. Nova York: Dover Publications, 1955 [1927], p. 1-63 e 144-182 (Preface; 1. Introduction; 2. The formal elements in art; 5. Style). [Há tradução para o português.]

Sessão 5 (22/09) – Claude Lévi-Strauss

LÉVI-STRAUSS, Claude. *A Via das Máscaras*. Lisboa: Presença, 1981 [1975].

Leitura complementar:

PASSETTI, Dorothea Voegeli. *Lévi-Strauss, Antropologia e Arte: minúsculo – incomensurável*. São Paulo: Edusp / Educ, 2008.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Cadiueu. In: _____ *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009 [1955], p. 141-186.

CHARBONNIER, Georges. *Arte, Linguagem, Etnologia: Entrevistas com Claude Lévi-Strauss*. Campinas: Papirus, 1989, p. 53-103 (cap. 5, 6, 7 e 8).

Sessão 6 (29/09) – Clifford Geertz e Raymond Williams

GEERTZ, Clifford. Art as a Cultural System. In: _____ *Local Knowledge: Further Essays in Interpretative Anthropology*, Nova York: Basic Books, 1983, p. 94-120. [Há tradução para o português.]

WILLIAMS, Raymond. *Marxism and Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1977, p. 75-144 (Cultural Theory). [Há tradução para o português.]

Sessão 7 (06/10) – Pierre Bourdieu

BOURDIEU, Pierre. *La Distinction: critique sociale du jugement*. Paris: Minit, 1979, p. 7-106 e 543-564 (Critique sociale du jugement de gout; Conclusion. Classes et Classement). [Há tradução para o português.]

Leitura complementar:

ALMEIDA, Kátia Maria Pereira de. Distinção e transcendência: a estética sócio-lógica de Pierre Bourdieu. *Mana* 3(1): 155-168, 1997.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O Amor pela Arte: os museus de arte na Europa e seu público*. Porto Alegre / São Paulo: Zouk / Edusp, 2007.

Sessão 8 (13/10) – Howard Becker e Alfred Gell

BECKER, Howard S. Arte como ação coletiva. In: _____ *Uma teoria da ação coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977, p. 205-222.

GELL, Alfred. The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology. In: COOTE, Jeremy; SHELTON, Anthony (orgs.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, p. 40-63.

GELL, Alfred. Vogel's Net. Traps as Artworks and Artworks as Traps. *Journal of Material Culture* 1(1): 15-38, 1996. [Há tradução para o português.]

Leitura complementar:

GELL, Alfred. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

LAGROU, Elsje M. Antropologia e arte: uma relação de amor e ódio. *Ilha. Revista de Antropologia* 5(2): 93-113, 2003.

Sessão 9 (20/10) – Mediação, apropriação e circulação

MARCUS, George E.; MYERS, Fred R. The Traffic in Art and Culture: An Introduction. In: MARCUS, George E.; MYERS, Fred R. (orgs.). *The Traffic in Culture: Refiguring art and anthropology*. Berkeley: University of California Press, 1995. p. 1-51.

CLIFFORD, James. On collecting art and culture. In: *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2002 [1988]. p. 215-251. [Há tradução para o espanhol.]

PRICE, Sally. *Primitive Art in Civilized Places*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991 (capítulos a selecionar). [Há tradução para o português.]

Leitura complementar:

CLIFFORD, James. Histories of the Tribal and the Modern. In: *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 2002 [1988]. p. 189-214.

GOLDSTEIN, Ilana. Reflexões sobre a arte “primitiva”: o caso do Musée Branly. *Horizontes Antropológicos* 14(29): 279-314, 2008.

Dia 27/10: não haverá aula!

PARTE III: DIVERSIDADE TEMÁTICA DO CAMPO

Sessão 10 (03/11) – Arte e Mercado

PHILLIPS, Ruth B. The Collecting and Display of Souvenir Arts: authenticity and the “strictly commercial”. In: MORPHY, Howard; PERKINS, Morgan. (orgs.). *The Anthropology of Art: a reader*. Malden (EUA): Blackwell Publishing, 2006, p. 431-453.

STEINER, Christopher B. The Art of the Trade: on the creation of value and authenticity in the African art market. In: MORPHY, Howard; PERKINS, Morgan. (orgs.). *The Anthropology of Art: a reader*. Malden (EUA): Blackwell Publishing, 2006, p. 454-465.

BRAZ DIAS, Juliana. Sons com alma: a construção da “música africana”. In: Antonio Motta; Andréa de Souza Lobo; Wilson Trajano Filho (orgs.). *África fora de casa: imagens fora de lugar*. Recife: Editora UFPE, 2014, p. 229-253.

FILME:

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP; Direção: Banksy. Produção: Paranoid Pictures. 2010. 1h 27m.

Sessão 11 (10/11) – Arte, política e ativismo

HAYNES, Jonathan. Political Critique in Nigerian Video Films. *African Affairs*, v. 105, n. 421, 2006, p. 511-533.

FLYNN, Alex. Subjectivity and the obliteration of meaning: contemporary art, activism, social movement politics. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 5, n. 1, 2016, p. 59-77.

BRANDÃO, Beatriz. O teatro como mudança de narrativa para refugiados. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 11, n. 1, 2022, p. 66-80.

BARBOSA, Inês; LOPES, João Teixeira. “O Porto não se vende”: resistências à gentrificação através da produção artística no período pós-austeritário. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 9, n. 2, 2020, p. 67-73.

FILME:

AMANDLA! A REVOLUTION IN FOUR-PART HARMONY; Direção: Lee Hirsch. 2003.

Dia 17/11: não haverá aula!

Sessão 12 (24/11) – Arte, gênero e raça

SIMIONI, Ana Paula. Bordado e transgressão: questões de gênero na arte de Rosana Paulino e Rosana Palazyan. *Proa: Revista de Antropologia e Arte*, 2(1): 1-20, 2010.

HIRANO, Luis Felipe K. A Cor e o Som: os músicos na pintura de Portinari. *Proa: Revista de Antropologia e Arte*, 1(1): 120-158, 2009.

ALVES, Carolina Gonçalves. “Ô abre alas que eu quero passar”: rompendo o silêncio sobre a negritude de Chiquinha Gonzaga. *Proa: Revista de Antropologia e Arte*, 10(1): 18-36, 2020.

ALMEIDA, Fernanda Pinto de. The Drive-In and the Desegregation of Cinemas in Apartheid Cape Town. *Journal of Southern African Studies*, v. 48, n. 5, 2022, p. 921-937.

Sessão 13 (01/12) – Arte, técnica e aprendizagem

GONÇALVES, Renata de Sá. *A dança nobre do Carnaval*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2010. (cap. 1)

SAUTCHUK, João Miguel Manzóillo. *A poética do improviso: prática e habilidade no repente nordestino*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade de Brasília, Brasília, 2009. (cap. 2)

BRUSSI, Júlia Dias Escobar. *Batendo bilros: rendeiras e rendas em Canaan (Trairi – CE)*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade de Brasília, Brasília, 2015. (cap. 2)

Sessão 14 (08/12) – Reprodução e autoria

BENJAMIN, Walter. The work of art in the age of mechanical reproduction. In: Hannah Arendt (org.). *Illuminations*. Londres: Fontana Press, 1973.

BRAZ DIAS, Juliana. Música e experiência na era da reprodução digital. *Anuário Antropológico*, v. 39, n. 1, 2014, p. 219-240.

PINHEIRO-MACHADO, Rosana. Mona Lisa made in China: refletindo sobre cópia e propriedade intelectual na sociedade chinesa a partir do caso de Dafen. *Proa – Revista de Antropologia e Arte*, v. 3, 2011.

VENANCIO JÚNIOR, Sergio José. Arte e inteligências artificiais: implicações para a criatividade. *Ars*, v. 17, n. 35, 2019, p. 183-201.

BROWNE, Kieran. Who (or what) is an AI artist?. 2020. (preprint)

Sessão 15 (15/12) – Encerramento do curso e discussão sobre trabalhos finais