



DAN | PPGAS

Universidade de Brasília | Instituto de Ciências Sociais
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
www.dan.unb.br

Disciplina: História da Antropologia: Autores Clássicos II
Prof. Luiz Eduardo Abreu
2º semestre de 2023

Ementa

Estudo intensivo de obras que influíram na formação teórica da Antropologia, abrangendo as principais tradições que têm marcado a disciplina.

Programa

A bibliografia abaixo pode sofrer alterações ao longo do semestre. Alguns textos estão citados no original pela facilidade da minha base de dados. Eventuais mudanças serão discutidas em sala de aula com @s alun@s.

1. Apresentação e discussão do programa

2. Travessia, conflito e anarquismo

Jean-Godefroy Bidima. “Introduction. De la traversée : raconter des expériences, partager le sens”. Em: *Rue Descartes* 36.2 (2002), pp. 7–18. ISSN: 9782130522713. DOI: 10.3917/rdes.036.0007. Há tradução para o português.

Vladimir Lenin. *V. I. Lenin. Collected Works*. Moscow: Progress Publishers, 1966. Leremos: “‘Left-Wing’ communism. An infantile disorder” (pp.:17-104). Há versão para o português.

Paul Feyerabend. *Contra o método. Esboço de uma teoria anárquica da teoria do conhecimento*. 2ª. Série Metodologia das Ciências Sociais. Rio de Janeiro: F. Alves, 1977. Leremos: “Introdução” e Capítulos I, II, III, IV (pp.: 13-76)

3. Estruturalismo

Claude Lévi-Strauss. “Introduction à l’œuvre de Marcel Mauss”. Em: Marcel Mauss. *Sociologie et anthropologie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1968, pp. ix–lii. Leremos: partes II e III. Há tradução para o português.

Claude Lévi-Strauss. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papyrus, 1989. ISBN: 9788530800833. Leremos: “1. A ciência do concreto” (pp.: 15-51)

Claude Lévi-Strauss. *Antropologia estrutural*. São Paulo: Cosac-Naify, 2008. ISBN: 9788575032497. Leremos: “A análise estrutural em linguística e antropologia” (pp.: 43-66), “A estrutura dos mitos” (pp.: 221-248).

4. Hierarquia e valor

Louis Dumont. *Homo Hierarchicus. O sistema de castas e suas implicações*. 2ª. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. ISBN: 9788531400735. Leremos: ”Introdução” (pp.: 49-68); “2. Do sistema à estrutura: o puro e o impuro” (pp.: 83-116); “3. Hierarquia; teoria das “Varna” (pp.: 117-144); “Apêndice A. Casta, racismo e ‘estratificação’” (pp.: 303-316); “Posfácio para a edição ‘TEL’: Para uma teoria da hierarquia” (pp.: 369-375).

5. Masculino, feminino e diferença

Françoise Héritier. “Claude Lévi-Strauss por Françoise Héritier”. Em: *Estudos Avançados* 23 (2009), pp. 161–172. ISSN: 0103-4014. DOI: 10.1590/S0103-40142009000300020.

Renato Sztutman e Silvana Nascimento. “Antropologia de corpos e sexos: entrevista com Françoise Héritier”. Em: *Revista de Antropologia* 47.1 (2004), pp. 235–266. ISSN: 0034-7701.

Françoise Héritier. *Masculino/femenino: el pensamiento de la diferencia*. Vol. 159. Ariel Series. Barcelona: Ariel, 1996. ISBN: 9788434411579. Leremos: ”Capítulo I: La valencia diferencial de los sexos ¿Se halla en los cimientos de la sociedad? (pp.: 13-28); “Capítulo IX: La sangre del guerrero y la sangre de las mujeres. Control y apropiación de la fecundidad” (pp.: 203-232).

Françoise Héritier. *Masculino/Femenino II: dissolver la jerarquía*. Buenos Aires: Fondo de Cultrua Económica, 2007. Leremos: “Introducción: Lo femenino vivo” (pp.: 11-28); “I. Privilegio de la maternidad y dominación masculina” (pp.: 111-136).

6. Estrutura e história

Marshall Sahlins. *Metáforas históricas e realidades míticas: estrutura nos primórdios da história do reino das Ilhas Sandwich*. Coleção Antropologia Social. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

Entrega da 1ª resenha (qualquer texto das unidades de 2 a 6, à exceção das entrevistas).

7. Colonialismo e racismo

Frantz Fanon. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008. ISBN: 9788523204839.

8. A invenção do oriente

Edward W Said. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2002. ISBN: 853591045X. Leremos: “Introdução” (pp.: 13-40); “1. O âmbito do orientalismo” (pp.: 41-120); “2. Estruturas e reestruturas orientalistas” (pp.: 121-206).

9. Cultura como invenção

Roy Wagner. *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac Naify, 2010. ISBN: 9788575039212.

10. Cultura como um texto

Clifford Geertz. *Negara. O Estado teatro no século XIX*. Memória e Sociedade. Lisboa: Difel, 1991.

Entrega da 2ª resenha (qualquer texto das unidades de 7 a 10).

11. Estrutura e anti-estrutura

Victor W Turner. *O processo ritual: estrutura e antiestrutura*. Vol. 7. Antropologia. Petrópolis: Editora Vozes, 1974. Leremos: “3. Liminaridade e ‘communitas’”, “4. A ‘Communitas’. Modelo e processo”, “5. Humanidade e hierarquia. A liminaridade da elevação e da reversão de ‘status’” (pp.: 116-246).

12. Linguagem e ritual

Stanley Tambiah. *Culture, thought and social action*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1985. Leremos: “Introduction: From the General to the Particular and the Construction of Totalities” (pp.: 1-16); “4. A Performative Approach to Ritual” (pp.: 123-166); “6. From Varna to Caste through Mixed Unions” (pp.: 212-251); “9. A reformulation of Geertz’s Conception of the Theater State (pp.: 316-338).

13. Esse tal de pós-moderno

James Clifford. “Introdução: verdades parciais”. Em: *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Ed. por James Clifford e George Marcus. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, Papéis Selvagens, 2016, pp. 31–62. ISBN: 978-85-7511-431-5.

Mary Louise Pratt. “Trabalho de campo em lugares comuns”. Em: *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Ed. por James Clifford e George Marcus. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, Papéis Selvagens, 2016, pp. 63–91. ISBN: 978-85-7511-431-5.

Renato Rosaldo. “Da porta de sua tenda: o etnógrafo e o inquisitor”. Em: *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Ed. por James Clifford e George Marcus. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, Papéis Selvagens, 2016, pp. 125–151. ISBN: 978-85-7511-431-5.

Renato Rosaldo. “O conceito de tradução cultural na antropologia social britânica”. Em: *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Ed. por James Clifford e George Marcus. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, Papéis Selvagens, 2016, pp. 207–236. ISBN: 978-85-7511-431-5.

George Marcus. “Problemas contemporâneos da etnografia no sistema mundial moderno”. Em: *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Ed. por James Clifford e George Marcus. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, Papéis Selvagens, 2016, pp. 237–271. ISBN: 978-85-7511-431-5.

14. Feminismo, corpo e dádiva

Marilyn Strathern. *O gênero da dádiva: problemas com as mulheres e problemas com a sociedade na Melanésia*. Gêneros & Feminismos. Campinas: Editora Unicamp, 2006. ISBN: 85-268-0721-8. Leremos: “7. Algumas definições”, “8. Relações que separam”, “9. Formas que se propagam”, “10. Causa e efeito”. (pp.: 261-445).

15. A ciência vista de dentro

Bruno Latour e Steve Woolgar. *A vida de laboratório: a produção dos fatos científicos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997. ISBN: 857316123x. Leremos: “Capítulo 2. Visita de um antropólogo ao laboratório”, “Capítulo 3. Construção de um fato: o caso do TRF (H)”, “Capítulo 4. Microsociologia dos fatos” (pp.: 35-204)

Entrega da 3ª resenha (qualquer texto das unidades de 11 a 15).

Avaliação

A avaliação do curso será a média de 2 menções. A primeira será composta de 3 resenhas sobre os textos do curso. Cada resenha deve ter no mínimo 5 páginas e composta dos seguintes elementos: (i) a descrição das ideias do texto, (ii) a relação das ideias do texto com a antropologia, (iii) a maneira como @alun@ se relaciona com o texto. As datas de entrega serão discutidas em sala de aula.

A segunda equivalerá a menção do trabalho final, entregue em data a ser combinada em sala de aula. Espera-se do aluno um texto de 10 a 15 páginas, com correta citação bibliográfica. O tema do trabalho final é livre, todavia o trabalho tem de obrigatoriamente dialogar com os textos, as preocupações e as discussões de sala de aula.

A comunicação da disciplina será pelo WhatsApp. O link para inscrever-se no grupo é <https://chat.whatsapp.com/BsuESqARGUM2D2dsGSP18W>

Alternativamente, é possível utilizar o QR CODE abaixo.



Clássicos pós 2023_2

WhatsApp group

