

**Universidade de Brasília**

**Departamento de Antropologia/ ICS**

**Disciplina: Introdução à Antropologia (DAN0022)**

**Período 2024.1 – Turma 09 – Quartas e sextas-feiras das 14 às 16hs (Sala PJC BT 108)**

**Professora:** Yssyssay Rodrigues (Prática de Ensino)

**Monitores:** Gabrielle Silva das Neves e Wendel Rodrigues

**E-mail:** [iaturma09.2024@gmail.com](mailto:iaturma09.2024@gmail.com)

**Drive da turma:**



[https://drive.google.com/drive/folders/1UtPfkBKz0X3RaOI3wzxMARy1aGuthfIQ?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1UtPfkBKz0X3RaOI3wzxMARy1aGuthfIQ?usp=drive_link)

### **Ementa**

A disciplina visa apresentar o campo da antropologia, proporcionando uma visão geral e recursos para o diálogo com diversas áreas de atuação, bem como para potencial aprofundamento posterior. O programa está dividido da seguinte maneira: (i) o campo da antropologia; (ii) o paradoxo da unidade na diversidade: o humano na biologia e na cultura, a evolução humana como processo bio-cultural; (iii) especificidades da antropologia social ou cultural: o conceito de cultura e o princípio do relativismo cultural; (iv) o trabalho de campo e a observação participante como o método antropológico; e (v) variedade temática da antropologia social: exemplos.

### **Dinâmica**

São pressupostos para o bom andamento do curso a leitura prévia dos materiais indicados, pontualidade e participação em sala de aula. Todos os encontros serão presenciais e, de acordo com o regulamento institucional, estudantes que ultrapassarem 25% de faltas no semestre serão reprovados. O programa poderá ser modificado ao longo do curso.

É vedada pela Lei N° 9.610/1998 em seu Artigo 46, inciso IV, a reprodução sem prévia autorização do conteúdo ministrado ao longo da disciplina.

### **Avaliação**

1. Um comentário em sala de aula sobre um texto, vídeo ou podcast do programa, apresentando resumidamente suas principais ideias para abertura da discussão geral. Atividade deverá ser realizada em grupos de 2 a 3 pessoas e a apresentação deverá ter de 15 a 20 minutos no total - (*peso 1*)

2. Uma prova para ser realizada em casa, com consulta, com quatro questões referentes à primeira e à segunda partes do programa das quais deverão respondidas duas. A prova deverá ser entregue impressa, com 2 a 3 páginas, e com a seguinte formatação: espaçamento 1,5 e tamanho de fonte 12.  
- (peso 1)
3. Uma prova discursiva em sala de aula sem consulta com quatro questões referentes à terceira e à quarta partes do programa, das quais deverão respondidas duas, com letra legível - (peso 2)
4. Um ensaio final com 2 a 4 páginas utilizando ideias de no mínimo 2 autores de qualquer parte do programa elaborando uma reflexão a partir das seguintes questões norteadoras: Como a antropologia se relaciona ou poderá se relacionar com a minha formação? Como os materiais trabalhados em sala de aula se relacionam ou poderão se relacionar com a minha trajetória? O texto deverá ser entregue por e-mail e com a seguinte formatação: espaçamento 1,5 e tamanho de fonte 12 - (peso 2)

## **Conteúdo Programático**

### **Apresentação**

#### **Aula 01 – 20/03/2024**

Apresentação da turma, da monitoria e da professora. Apresentação do programa, da dinâmica de aulas e das ferramentas disponíveis para a turma. Exercício de escrita. Início da atribuição de textos/vídeos/podcasts para os comentários ao longo do curso.

### **Parte 1: Introduzindo o campo**

#### **Aula 02 – Breve história da Antropologia (22/03/2024)**

LAPLANTINE, François. Capítulo 1: A pré-história da Antropologia. In: LAPLANTINE, François. Aprender Antropologia. São Paulo, Brasiliense, 1989 (páginas 25 a 39)

#### **Aula 03 – Alteridade (27/03/2024)**

PEIRANO, Mariza. A alteridade em contexto: a Antropologia como ciência social no Brasil. Brasília: UnB, 1999. (páginas 2 a 18)

#### **Feriado (29/03/2024)**

#### **Aula 04 – Exercício de escrita (03/04/2024)**

Produção de resenha sobre o texto em sala de aula (1-2 páginas, atividade individual com consulta)  
ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. (páginas 4 a 11)

### **Parte 2: A Evolução Humana como processo bio-cultural: o inato e o adquirido**

#### **Aula 05 – O “dilema” da igualdade no século XIX (05/04/2024)**

FIRMIN, Antenor. Da igualdade das raças humanas: antropologia positiva. Tradução preliminar de Messias Basques (*não citar externamente*). Curso de Extensão Vozes Negras na Antropologia, UNILAB, 2021. (página 1 a 19)

**Aula 06 – Evolucionismo (10/04/2024)**

TYLOR, Edward Burnett. A Ciência da Cultura. In: CASTRO, Celso (org.). Evolucionismo cultural. Rio de Janeiro: Zahar, 2005. (páginas 31 a 45)

**Aula 07 – Culturalismo (12/04/2024)**

MEAD, Margareth. A adolescência em Samoa (Introdução). In: CASTRO, Celso (org.). Cultura e personalidade: Ruth Benedict, Margaret Mead, Edward Sapir. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. (páginas 17 a 28)

**Aula 08 – Pensamento selvagem (17/04/2024)**

LEVI-STRAUSS, Claude. A ciência do concreto. In: LEVI-STRAUSS, Claude. O pensamento selvagem. Campinas: Papirus, 1989. (páginas 15 a 31)

**Aula 09 - Inato e adquirido (19/04/2024)**

MAUSS, Marcel. As técnicas do corpo. In: MAUSS, Marcel. Sociologia e Antropologia. São Paulo: CosacNaify, 2003. (páginas 399 a 422)

**Aula 10 – Inato e adquirido (24/04/2024)**

Exibição do filme “O Enigma de Kaspar Hauser”. Alemanha, 1974.

**INTERRUPÇÃO DAS AULAS DEVIDO À GREVE DOCENTE**

**Aula 11 – Revisão do conteúdo e distribuição da prova 1 (26/06/2024)**

**Aula 12 – Aula vaga para elaboração da prova 1 (28/06/2024)**

**Parte 3: A especificidade da Antropologia: diversidade e o relativismo cultural como campo teórico.**

**Aula 13 – Discutindo cultura (03/07/2024)**

**! Entregue a prova 1**

GEERTZ, Clifford. O Impacto do Conceito de Cultura sobre o Conceito de Homem. In: GEERTZ, Clifford. A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. (páginas 25 a 41)

**Aula 14 – Por que a cultura não é um “objeto” em extinção? (05/07/2024)**

**! Entregue a prova 1 (prazo final)**

SAHLINS, Marshall. O “pessimismo sentimental” e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um “objeto” em via de extinção (parte I). Revista Mana, 1997. (páginas 41 a 68)

**Aula 15 – Diversidade, existências e resistências (10/07/2024)**

DEALDINA, Selma dos Santos (org.). Mulheres quilombolas: territórios de existências negras femininas. São Paulo: Sueli Carneiro/Jandaíra, 2021. (páginas 26 a 43)

**Aula 16 – Discutindo relativismo cultural (12/07/2024)**

ABU-LUGHOD, Lila. As mulheres muçulmanas precisam realmente de salvação? Reflexões antropológicas sobre o relativismo cultural e seus outros. Revista de Estudos Feministas, Florianópolis, v. 20, n. 2, 2012. (páginas 451 a 468)

**Parte 4: O trabalho de campo como metodologia.****Aula 17 – Nascimento e consolidação de um método (17/07/2024)**

MALINOWSKI, Bronislaw. Introdução. In: MALINOWSKI, Bronislaw. Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (páginas 21 a 38)

**Aula 18 – O trabalho do antropólogo (19/07/2024)**

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. O Trabalho do Antropólogo: Olhar, Ouvir, Escrever. Universidade de São Paulo: Revista de Antropologia, 1996. (páginas 13 a 34)

**Aulas 19 e 20 – aulas vagas para leituras dirigidas voltadas para a elaboração do trabalho final**

*Entre os dias 23/07 e 07/08 a professora estará em viagem para participação na 34ª Reunião Brasileira de Antropologia e no Seminário Internacional Fazendo Gênero 13.*

**Aula 21 – Entre o familiar e o exótico (09/08/2024)**

⚠ Entregas optativas de proposta de trabalho final (1 a 2 parágrafos, ideia principal e proposta de autores a serem utilizados – para comentários da professora, poderá ser alterado posteriormente)

LOBO, Andrea de Souza. Entre o familiar e o exótico: Compartilhando experiências de campo na Boa Vista, Cabo Verde. In: BONETTI, Alinne; FLEISCHER, Soraya (orgs). Entre saias justas e jogos de cintura. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2007. (páginas 207 a 229)

TUXÁ, Felipe. Antropologias indígenas e a questão da posicionalidade. Anuário Antropológico PPGAS/UnB v.48, 2023. (páginas 61 a 66)

**Aula 22 – Revisão do conteúdo em sala de aula (14/08/2024)****Aula 23 – Prova discursiva sem consulta em sala de aula (16/08/2024)****Aula 24 – Segunda chamada da prova discursiva para alunos ausentes na primeira chamada (21/08/2024)**

## **Parte 5: Variedade temática da Antropologia.**

### **Aula 25 – Diálogos entre Antropologia e museus (23/08/2024)**

VINCENT, Nina. O Museu do Quai Branly e suas exposições: ‘objetos etnográficos’, ‘arte primitiva’ e propostas curatoriais. Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v. 11, n.1, 2014. (páginas 143 a 163)

Exibição em sala de aula de vídeo-reportagem da Rede BBC: “Devolução de ouro saqueado por britânicos em Gana gera debate sobre museus europeus”

Disponível em <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c4n4y85348eo>

### **Aula 26 – Comunicação para a diversidade (28/08/2024)**

SANTANA, Bianca. Como é a vida para as mulheres no último país da África sob colonização. Coluna para a Folha de São Paulo, junho de 2024.

ACNUR. Cobertura jornalística humanitária: guia do ACNUR para profissionais e estudantes. [coord.] Miguel Pachioni (coord). São Paulo, 2020 (páginas 36 a 46 e 58 a 62)

### **Aula 27 – Diversidade sexual, parentesco e dinâmicas familiares (30/08/2024)**

FONSECA, Cláudia. Homoparentalidade: novas luzes sobre o parentesco. Revista Estudos Feministas, 2008.

Exibição em sala de aula do filme: CIRANDA, cirandinha: histórias de circulação de crianças em grupos populares. Realização: Andrea Cardarello, Cláudia Fonseca, Patrice Schuch e Rogério Rosa. Direção: Cláudia Fonseca. Produção: Navisual. Porto Alegre: Laboratório de Antropologia Social, PPGAS IFCH UFRGS, 1994. (25 min), NTSC SP.

Encerramento e avaliação do curso e devolutiva da prova 2.

### **Aulas 28, 29 e 30 – Aulas vagas para elaboração do trabalho final**

**⚠ Entrega do trabalho final por e-mail até 11/09/2024**