

INTRODUÇÃO À ANTROPOLOGIA
PROFA. MARCELA STOCKLER COELHO DE SOUZA
1/2023
CRÉDITOS: 12
HORÁRIO: QUARTAS E SEXTAS, 10-12HS

EMENTA

- 1-O campo da antropologia e o paradoxo da unidade na diversidade: o humano na biologia e na cultura, a evolução humana como processo bio-cultural. [**objeto**]
- 2-Especificidades da Antropologia Social ou Cultural: o conceito de cultura e o princípio do relativismo cultural; [**teoria**]
- 3-O trabalho de campo e a observação participante como o método antropológico. [**método**]
- 4-Variedade temática da Antropologia Social: exemplos. [**escopo**]

ORIENTAÇÕES GERAIS



PROGRAMA DE LEITURA E DISCUSSÃO

LEITURA OBRIGATORIA PARA TRABALHO 1

Conrad, Joseph. *O coração das trevas*.

Prazo: 27/10

LEITURA OBRIGATORIA PARA TRABALHO 2

Achebe, C. *O mundo se despedaça*.

Prazo: 29/11

0. ABERTURA: apresentação do Curso

SEMANA 1: ANTROPOLOGIA, "CIÊNCIA DO HOMEM"? [30/8-1/9]

Exposição e conversas:

- Apresentação de objetivos e expectativas da profa, monitores e alunos
- Dinâmica do curso; recomendações e acordos
- Avaliação
- Apresentação detalhada do programa

- Miner, H. 1976. "Ritos corporais entre os Nacirema."

Unidade I [objeto/teoria]: o obscuro objeto da antropologia (relativismo, unidade na diversidade, natureza e cultura, indivíduo e sociedade)

SEMANA 2: ARTIFÍCIO DA RAÇA [6-8/9]

- Du Bois, WEB. *As almas do povo negro*. [Cap 1. "Sobre nossos conflitos espirituais"; Cap. 9: "Sobre os filhos do Senhor de Escravos e sobre o Homem"]

SEMANA 3: ARTIFÍCIO DA RAÇA [13-15/9]

- Boas, F. "Raça, língua e cultura".

SEMANA 4: RAÇA E CULTURA [20-22/9]

- Lévi-Strauss. "Raça e História". In: *Antropologia Estrutural 2*.

SEMANA 5: A PRESUNÇÃO DA CULTURA [27-29/9]

- Wagner, R. 1980. *A invenção da cultura*. [Cap. 1: "A presunção da cultura", pp.##].

complementar

Geertz, C. 1975. "O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem". In: *A Interpretação das Culturas*.

Unidade II: Método: "trabalho de campo" e "escrita etnográfica"

SEMANA 6: UMA QUESTÃO DE MÉTODO? [4-6/10]

- Malinowski, B. 1922. *Os argonautas do Pacífico Ocidental*. [Introdução, pgs. ##]
- ☞ Denilson Baniwa, "Etnografia" [youtube performance:@@]

SEMANA 7: (CONT) [11-13/10]

- Seeger, A. "Uma criança no mundo"
- Clastres, P. "Uma etnografia selvagem"

SEMANA 8: (CONT) [18-20/10]

- Favret-Saada. "Ser afetado".
- Le Guin, Ursula. "A ficção como cesta: uma teoria".

SEMANA 9: CONT [25-27/10]

- Wagner, R. 1980. *A invenção da cultura*. [Cap. 2: "A cultura como criatividade"].

27/10: ENTREGA DO PRIMEIRO COMENTARIO (CONRAD)

orientações: comentário de 1-3 páginas, contendo as impressões causadas em você pelo livro em relação ao problema da representação de relações sociais no contexto do colonialismo. É fundamental que as impressões e comentários expressem o seu ponto de vista pessoal (não se espera uma resenha descritiva do livro).

Unidade III [escopo]: pluralidade epistêmica na antropologia

SEMANA 10: TERRA [1-3/11]

- Diakara, J. et at. Rio de Janeiro, o Lago de Leite.

SEMANA 11: CIÊNCIA E TÉCNICA [8-10/11]

■ Sá, Guilherme. "Você é um homem ou um rato?"

SEMANA 12: RAÇA E GÊNERO [15-17/11]

■ Abud-Lughod, Lila. 2012. "As mulheres muçulmanas precisam realmente de salvação? Reflexões antropológicas sobre o relativismo cultural e seus Outros". *Estudos Feministas* 20(2).

SEMANA 13: A DEFINIR [22-24/11]

CONCLUSÃO

SEMANA 14: ESCREVER, DESCREVER, REPRESENTAR [29-11/1/12]

■ Achebe, C. "O nome difamado da África".

Nesta semana serão mobilizadas as leituras dos romances de Achebe e de Conrad.

8/12: ENTREGA DO SEGUNDO TRABALHO

orientações: comentário de 3-5 páginas, contendo as impressões causadas pela leitura do livro de Achebe e de suas críticas ao livro de Conrad. É fundamental que as impressões e comentários expressem o seu ponto de vista pessoal (não se espera uma resenha descritiva do livro).

SEMANA 15: ULTIMA SESSÃO DE CINEMA (FACULTATIVA)

☞ Jean Rouche, Os mestres loucos

☞ [filme indígena, com debate com realizador]