

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
ANTROPOLOGIA DA ARTE
PROFESSOR: YAGO QUIÑONES TRIANA
1/2022 (TERÇA - QUINTA, 08:00H - 09:50H)

EMENTA

A disciplina aborda as principais discussões sobre a arte enquanto prática representativa, ato estético e fenômeno cultural, a partir das ferramentas teóricas da antropologia. Será resenhado e definido o “frame” ocidental como dispositivo cultural e suas consequências na produção e interpretação das obras artísticas ocidentais e, sobretudo, não-ocidentais. A constituição da Antropologia da Arte como um campo de estudo com suas características próprias e particulares e o fenômeno estético como prática cultural fora da produção artística formal. As formas de representação estudadas pela antropologia contemporânea e suas implicações teóricas em termos de categorias fundamentais.

OBJETIVOS

Compreender as particularidades teóricas e metodológicas da Antropologia da Arte como área de estudo específica da disciplina antropológica, seus principais conceitos, discussões e linhas de pensamento. Articular o arcabouço teórico com a interpretação efetiva das produções estéticas estudadas. Estabelecer uma visão crítica sobre o enfoque convencional (especializado ou não) da prática artística. Se apropriar das ferramentas práticas e teóricas para uma interpretação fundamentada e original da obra artística.

METODOLOGIA E DINÂMICA

As aulas seguirão uma metodologia expositiva, mas prevendo a participação ativa dos estudantes a partir da leitura dos textos aconselhados. Para cada encontro será sugerida então a leitura crítica de um material a ser discutido em sala de aula, com o intuito de dar as bases iniciais para o trabalho de reflexão coletivo com o resto do grupo. Entendo que cada

grupo é diverso, e que deve ser incentivado o desenvolvimento de percursos de pesquisa individuais entre os estudantes, a proposta programática do curso pode ser alterada segundo os interesses do grupo, sempre que seja mantido o objetivo de percorrer os principais conceitos e autores ou linhas de pensamento propostos.

AVALIAÇÃO

A avaliação se centra na proposta de colocar em prática o exercício das formas de produção do conhecimento em termos acadêmicos. Para tal fim, se propõe a produção de um texto tipo artigo acadêmico ao longo do período e que terá o valor de um trabalho final, mais o planeamento de uma problemática de pesquisa a metade do curso, e a resenha crítica de, pelo menos dez dos textos sugeridos, mirando precisamente a construir o arcabouço teórico para o exercício indicado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I - O “frame” ocidental

- FOUCAULT, Michel (1997). Las palabras y las cosas. Capítulo 1 “Las Meninas”. Siglo XXI Editores.
- PANOFKY, Erwin (2003). La perspectiva como forma simbólica. Tusquets Fábula.
- BAXANDALL, Michael (1991). O Olhar Renascente. Pintura e Experiência Social na Itália da Renascença. Editora Paz e Terra. “Capítulo 2. O Olhar da época”.
- BELTING, Hans. (2012). Florencia y Bagdad. Una historia de la mirada entre oriente y occidente. “Introducción y Capítulo 2”.
- WARBURG, Aby (2004). El Ritual de la Serpiente. Editorial Sexto Piso.

Unidade II – Olhares clássicos

- BOAS, Franz. [1927] 2014. “Prefácio”, “Introdução” e “Simbolismo”. In. Arte Primitiva. Rio de Janeiro: Vozes
- CLIFFORD, James. Sobre o surrealismo etnográfico, in. A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no Século XX. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.
- CLIFFORD, James. Colecionando Arte e Cultura. Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional. Novembro 23, 1994.
- GEERTZ, Clifford. 1998. “A arte como um sistema cultural” em: O Saber Local: novos ensaios em Antropologia Interpretativa”, 142-181, Editora Vozes
- BENJAMIN, Walter. 1969. “A Obra de Arte no Tempo de suas Técnicas de Reprodução”. In. Walter Benjamin: Obras Escolhidas vol. 1. Magia, e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense. Pp. 165-96

Unidade III – Definição do campo

- GELL, Alfred. (2018). Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte. *REVISTA POIÉISIS*, 10(14), 243-259.
- BELTING, Hans. (2007). Hans. Antropología de la imagen. “Capítulo 1. Medio – Imagen – Cuerpo”. Kayz Editores
- BELTING, Hans. Por uma antropología da imagen. *Concinnitas* ano 6, volume 1, número 8, julho 2005
- GELL, Alfred. A rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. *Arte e Ensaios: Revista do Programa de PósGraduação em Artes Visuais*, 8(8): 174191, 2001
- WEINER, James et al. 1996. 1993 Debate: Aesthetic is a cross-cultural category. In: INGOLD, Tim (ed). *Key Debates in Anthropology*.

Unidade IV – Ontologias e arte

- DESCOLA, Philippe. Descola, Philippe (sous la direction de) 2010. *La fabrique des images. Visions du monde et formes de la representation*. Somogy Edition D’Art.
- DESCOLA, Philippe. 2010. *La fabrique des images, une experimétation de Philippe Descola*. Musée du quai Branly
- SEVERI, Carlo (2013). *O espaço quimérico. Percepção e projeção nos atos do olhar em: Quimeras em diálogo*. 7 Letras. Rio de Janeiro
- GOW, Peter (1988). *Visual Compulsion: design and image in western amazon cultures*. Revista Estudos.
- LAGROU, Els. (2006). *A fluidez da forma: arte e alteridade entre los Kaxinawa*. Topbooks, Rio de Janeiro.
- QUIÑONES TRIANA, Yago. (2020). *Ontologias estéticas. A representação das relações entre os seres do mundo*. AVÁ 37 - Diciembre de 2020
- TAUSSIG, Michael (1993). “Capitulo 1” e “Capitulo 2”. *Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses*. Routledge, New York, /
- TAUSSIG, Michael. “O diabo e o fetichismo da mercadoria na América do Sul”. Tradução: Priscila Santos da Costa. 1º Ed. São Paulo. Editora Unesp, 2010.
- INGOLD, Tim (2015). *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge

Unidade V – Xamanismo e arte

- LEVI-STRAUSS, Claude (1987). *Antropologia Estructural*. Capitulo 10 La eficacia simbólica. Editorial Paidós.
- Cecelia F. Klein, Eulogio Guzmán, Elisa C. Mandell, y Maya Stanfield-Mazzi *The Role of Shamanism in Mesoamerican Art. A Reassessment Current Anthropology Volume 43, Number 3, June 2002, pp. 383-419*
- QUIÑONES TRIANA, Yago. (2018). *Quimeras, ontologías y perspectivismo para una revisión de la cultura arqueológica chamánica de San Agustín*. *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 33, N.º 55

Obras:

- Pablo Picasso - *Señoritas de Avignon*
- Werner Herzog – *A Caverna dos sonhos esquecidos*
- Caravaggio – *Cattura di Cristo*
- Giotto – *Capella degli Scrovegni*