

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

ANTROPOLOGIA VISUAL

DAN0014 Turma 01

Semestre: 2022.1

Local: PAT AT 100

Horário: quintas-feiras 14hs-17hs50min.

Professor: Daniel Albergaria Silva

Ementa

A narrativa visual e seus usos na pesquisa em Ciências Sociais, particularmente o uso da fotografia e do vídeo na pesquisa antropológica, incluindo discussões epistemológicas e perspectivas práticas.

Cronograma

Curso dividido em duas sessões e apresentando algumas das principais discussões sobre o uso da fotografia e do audiovisual na antropologia. Sessão 1: “Imagens, fotografias e etnografias”. Reflexões sobre o uso das imagens nas principais obras etnográficas, indicando modos, entrelaçamentos e afastamentos entre a fotografia e o texto. Metodologias e os usos das imagens na pesquisa antropológica contemporânea. Sessão 2: “O Audiovisual. A experimentação em imagens; antropologia compartilhada; cine-transe”. Reflexões metodológicas sobre o uso do audiovisual em antropologia. Apresentação e discussão de temas levantados por antropólogos que produziram filmes etnográficos. Apresentação e reflexão de documentários, filmes e audiovisuais. A antropologia compartilhada explorada por Jean Rouch. O uso do audiovisual e suas implicações na relação com os interlocutores das pesquisas e para divulgação e circulação de pesquisas acadêmicas.

Metodologia

Aulas expositivas, debates e discussão de textos, fotografias e audiovisuais.

Avaliações

A avaliação irá considerar:

- a) presença e participação, avaliada a partir dos diálogos e debates em sala de aula, 20% da menção final;
- b) A produção de dois ensaios.
 - Um primeiro ensaio sobre materiais e discussões trabalhadas na “Sessão 1 - Imagens, fotografias e etnografias.” 40 % da menção final;
 - Um segundo ensaio deverá ser realizado sobre os conteúdos trabalhados na “Sessão 2 - O Audiovisual. A experimentação em imagens; antropologia compartilhada; cine-transe.” 40% da menção final;

09/06 Semana 1. Apresentação dxs discentes, do professor e dos conteúdos

Apresentação da disciplina.

Apresentação e exposição das imagens em obras antropológicas. As imagens nas obras de Bronislaw Malinowski, Franz Boas, Gregory Bateson; Edward. E.E. Evans-Pritchard e Claude Lévi-Strauss. (Parte 1)

Leitura complementar:

BECKER, Howard. “Explorando a sociedade fotograficamente” Cadernos de Antropologia e Imagem. Antropologia e fotografia n° 2. Rio de Janeiro, PPCIS/UERJ, s/d. (pp.95-97)

16/06 Semana 2. Feriado Corpus Christi

Sessão 1

Imagens, fotografias e etnografias.

23/06

Semana 3. Algumas reflexões sobre a fotografia

SAMAIN, Etienne. “‘Ver’ e ‘dizer’ na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia”. In: *Horizontes Antropológicos*, Ano 1 n° 2: 19-47,1995. (pp. 19-48)

Apresentação e exposição das imagens em obras antropológicas. As imagens nas obras de Bronislaw Malinowski, Franz Boas, Gregory Bateson; Edward. E.E. Evans-Pritchard e Claude Lévi-Strauss (Parte 2)

Leitura complementar:

BENJAMIN, Walter. Pequena História da Fotografia. IN BENJAMIN: *Magia e Técnica, arte e política - ensaios*. Obras Escolhidas Vol. 1, São Paulo, 3ª edição. Editora Brasiliense S.A. 1987. (Pp.91-107)

30/06 Semana 4. Implicações sobre os recursos imagéticos e a pesquisa (parte 1)

GOODY, Jack. “Cap. 3 O antropólogo e o gravador de sons”. In. *O mito, o ritual e o oral*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012. (pp.58-62)

SAMAIN, Etienne. “Questões heurísticas em torno do uso das imagens nas ciências sociais.” pp. - In: *Desafios da Imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Bela Feldman-Bianco, Miriam L. Moreira Leite (Orgs.). – Campinas, SP: Papius, 1998. (pp.51-62)

> ‘Leitura’ e discussão de material fotográfico produzido pelo IRIS, DAN/UNB.

07/07 Semana 5. Implicações sobre os recursos imagéticos e a pesquisa (parte 2)

CAIUBY NOVAES, Sylvia. “A construção de imagens na pesquisa de campo em antropologia”. *Illuminuras*, Porto Alegre, v.13, n.31, p.11-29, jul./dez. 2012.

SALTCHUK, Carlos Emanuel. “Pesca e Aprendizagem Gestação e Metamorfoses do Estuário do Amazonas”. *Amazôn., Rev. Antropol.* (Online) 5(2): 502-519, 2013.

Leitura Complementar:

CAIUBY NOVAES, Sylvia. “Antropologia e Imagem”. *Teoria e Cultura*. Rev. do PPGCSO/UFJF, vol. 15 n°3, out./dez. 2020, Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2020. (pp. 13-27)

14/07 Semana 6. Implicações sobre os recursos imagéticos e a pesquisa (parte 3)

FREIRE, Marcius. “Gregory Bateson, Margaret Mead e o caráter balinês. Notas sobre os procedimentos de observação fotográfica em Balinese Character. A Photographic analysis”. In: *Revista ALCEU* vol. 7 n. 13. 2006. (Pp. 60-72)

> ‘Leitura’ e discussão de material fotográfico produzido pelo IRIS, DAN/UNB.

Leitura Complementar:

MENDONÇA, João Martinho de. "Histórias da antropologia visual: apontamentos e reflexões". *Teoria e Cultura*, UFJF, v. 15 n. 3 Dezembro. 2020 (pp.28-40)

21/07 Semana 7. Imagem, magia e experiências.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. “Imagem, magia e imaginação: desafios ao texto antropológico”. *Revista Mana*, v.14, n.2, pp.455-75. 2008.

BARBOSA, Andrea “Fotografia, narrativa e experiência”. In. BARBOSA, Andrea (et al. Org.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016. (pp.191-204)

> ‘Leitura’ e discussão de material fotográfico produzido pelo IRIS, DAN/UNB.

28/07 Semana 8. Imagem, magia e experiências.

VILLELA, Alice e GRUNVALD, Vitor. “Alguns apontamentos sobre fotografia, magia e fetiche”. In. BARBOSA, Andrea (et al. Org.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016. (pp. 205-228)

> ‘Leitura’ e discussão de material fotográfico produzido pelo IRIS, DAN/UNB.

Leitura complementar:

SAMAIN, Etienne. “Raízes e asas para as imagens” In. FERRAZ, Ana Lúcia Camargo; MENDONÇA, João Martinho de (orgs.) *Antropologia visual: perspectivas de ensino e pesquisa*; Brasília- DF: ABA, 2014 (Pp. 713-717)

Sessão 2 - O Audiovisual.

A experimentação em imagens; antropologia compartilhada; cine-transe.

04/08 Semana 9

France, Claudine. “Antropologia filmica. Uma gênese difícil, mas promissora” In: *Do filme etnográfico à antropologia filmica*. Claudine de France (org), Campinas, Sp: Ed. Unicamp, 2000. (pp. 17-42)

Flaherty, Robert. 2011. Como filmei Nanook do Norte. Catálogo Forum DOC BH 2011. Belo Horizonte.

Audiovisual

Flaherty. Nanook of the North. (79 min.) -Exibição de trechos-

11/08 Semana 10

PEIXOTO, Clarice Ehlers. “Caleidoscópio de imagens: o uso do vídeo e a sua contribuição à análise das relações sociais”. In: *Desafios da Imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Bela Feldman-Bianco, Miriam L. Moreira Leite (Orgs.). – Campinas, SP: Papirus, 1998.(pp. 213-224)

ROSENFELD Jean Marc. “Filmar: uma reconversão do olhar” In: *Do filme etnográfico à antropologia filmica*. Claudine de France (org), Campinas, Sp: Ed. Unicamp, 2000. (pp.43-51)

Leitura complementar:

REYNA, Carlos Perez. “Reflexões do uso do filme na prática antropológica”. In. FERRAZ, Ana Lúcia Camargo; MENDONÇA, João Martinho de (orgs.) *Antropologia visual: perspectivas de ensino e pesquisa*; Brasília- DF: ABA, 2014. (Pp. 677-712)

18/08 Semana 11. Jean Rouch

“O comentário improvisado na imagem - Entrevista com Jean Rouch.” In: *Do filme etnográfico à antropologia filmica*. Claudine de France (org), Campinas, Sp: Ed. Unicamp, 2000. (Pp.125-129)

SZTUTMAN, Renato. “Imagens-transe: Perigo e possessão na gênese do cinema de Jean Rouch.” In: *Imagem-Conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. BARBOSA, Andrea et al. (Orgs.). – Campinas, SP: Papirus, 2009.

Audiovisual:

- Os mestres loucos. 1953. 29'

- Eu, um negro. 1959. 70'

Bibliografia complementar:

GONÇALVES, Marco Antônio. *O real Imaginado. Etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. [Capítulos 1 e 2]

25/08 Semana 12. Anti-documentário, documentário e autoria

OMAR, Arthur. “O anti-documentário, provisoriamente”. In NETO, S. (Org.): *Cineastas e imagens do povo*. Rio de Janeiro: Jurubeba Produções, 2010. (Pp. 147-156)

MOREIRA SALLES, João. “A dificuldade do documentário”. Texto apresentado no Encontro anual da Anpocs. 2004

> Discussão sobre o documentário:

- “O Arpão e o Anzol”, 2007. Carlos Sautchuck (6min) IRIS DAN/UnB

- “Fumaça” Daniel Simião e Yuri Corteletti 18min. IRIS DAN/UnB

08/09 Semana 13 Diálogos interculturais e etnoficção

GALLOIS, Dominique Tilkrin. “Antropólogos na mídia: comentários acerca de algumas experiências de comunicação intercultural.” In: *Desafios da Imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Bela Feldman-Bianco, Miriam L. Moreira Leite (Orgs.). – Campinas, SP: Papyrus, 1998. (pp.305-319)

Audiovisual:

Segredos da Mata (Dominique Gallois e Vincent Calleri 1998) – Documentário (37 min.) [O vídeo apresenta quatro fábulas sobre monstros canibais da floresta, narradas e interpretadas pelos índios Waiãpi.]

PEIXOTO, Clarice Ehlers. “Entrevista com Dominique Gallois sobre o filme

Os Segredos da Mata, Dominique Gallois, 18 min., 1998, Br. [ENTREVISTA]. Trechos a selecionar.

15/09 Semana 14. Diálogos interculturais e etnoficção, segunda parte

MINH-HÁ, Trinh T. “Olho mecânico, ouvido eletrônico e a atração da autenticidade.” In. BARBOSA, Andrea (et al. Org.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016. (pp. 29-35)

BOUDREAULT-OURNIER, Alexandre; GITIRANA HIKIL, Rose Satiki e CAIUBY NOVAES, Sylvia. “Etnoficção: uma ponte entre fronteiras”. In. BARBOSA, Andrea (et al. Org.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016. (pp. 37-58)

Audiovisual:

“Terra Deu, Terra Come” (88 min). Rodrigo Siqueira e Tayla Tzirulnik

22/09 Semana 15.

Debate e avaliação dxs discentes sobre o curso.

Bibliografia complementar:

BARBOSA, Andréa & CUNHA, Edgar T. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. *Antropologia e Imagem. Teoria e Cultura*. Rev. do PPGCSO/UFJF, vol. 15 nº3, out./dez. 2020, Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2020. (pp. 13-27)

FERRAZ, Ana Lúcia Camargo; MENDONÇA, João Martinho de (orgs.). *Antropologia visual: perspectivas de ensino e pesquisa*; Brasília- DF: ABA, 2014

FOUCAULT, Michel. O que é um Autor? In. *Ditos e Escritos: Estética – literatura e pintura, música e cinema (vol. III)*. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2001. (Pp.264-298).

GONÇALVES, Marco Antônio e HEAD, Scott. “Confabulações da alteridade: imagens dos outros (e) de si mesmos”. In. *Devires imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens*.

GONÇALVES, M. A. e HEAD, S. (orgs.) 7Letras. 2009.

OPIPARE, Carmen “O artifício da imagem na construção do real” In. FERRAZ, Ana Lúcia Camargo; MENDONÇA, João Martinho de (orgs.). *Antropologia visual: perspectivas de ensino e pesquisa*; Brasília- DF: ABA, 2014.

REYNA, Carlos Perez. “Reflexões do uso do filme na prática antropológica”. In. FERRAZ, Ana Lúcia Camargo; MENDONÇA, João Martinho de (orgs.) *Antropologia visual: perspectivas de ensino e pesquisa*; Brasília- DF: ABA, 2014.

_____. Interpretando a etnografia visual: imagens e a construção de significados antropológicos. *Teoria e Cultura*. Rev. do PPGCSO/UFJF, vol. 15 nº3, out./dez. 2020, Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2020.

Materiais para consulta:

-Links para os filmes, ensaios fotográficos e canais de comunicação do IRIS/DAN
<https://linktr.ee/IRIS.DAN.UnB>

-Site do Vídeo nas aldeias
<http://www.videonasaldeias.org.br/2009/>

-Site da revista Cadernos de Antropologia e Imagem (PPCIS/UERJ)
<http://ppcis.com.br/cadernos-de-antropologia-e-imagem/>

Sugestões de audiovisual:

Arthur Omar

“Triste Trópico”

“Ressurreição” (1987)

“O Som ou Tratado de Harmonia”

“Congo” 12min (1972), Arthur Omar.

Entrevista com “Arthur Omar | No Olhar #21 | Fotografia Brasileira” 10 min.

Dominique Gallois e Vincent Calleri

“Segredos da Mata” (1998) – Documentário

“Arca dos Zoé”. (1993). 22’

Filmes:

“Santiago”, João Moreira Salles, 2007.

“Terra estrangeira” (1995) Direção: Walter Salles e Daniela Thomas

“A Febre” (2019). Direção: Maya Da-Rin